

KURZES FÜR KLEINE AB 5

DIE MÜCKE PIEKS

Deutschland 2017

Filmlänge: 7 Min.

Regie: Maria Steinmetz

Genre: Puppentrick-Animation

- Nach der gleichnamigen Geschichte aus dem Erzählband „Das Pferd Huppdwupp und andere lustige Geschichten“ von Heinrich Hannover (erschienen 2002 bei Rowohlt, rororo rotfuchs)
- Von der Filmbewertungsstelle (FBW) mit dem Prädikat „besonders wertvoll“ ausgezeichnet
- 2. Platz in der Kategorie Bester Animationskurzfilm auf dem Internationalen Kinderfilmfestival Indien „The Golden Elephant“

Kurzzinhalt

Mit den ersten Schneeflocken wird der kleinen Mücke Pieks furchtbar kalt – ein Mückenmantel muss her! Bäcker Butterteig und Kaufmann Liebegeld können nicht helfen, aber Schneider Zwickescher schneidert ihr flugs einen warmen Mantel, mit Platz für die Flügel. Nur bezahlen kann Pieks nicht. Einen nach dem anderen bittet Pieks um etwas Geld. Die nette Leierkastenfrau schenkt es ihr gerne – und siehe da, der Schneider hat auch nochmal nachgedacht...

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

Winter, Kälte, Frieren

Nächstenliebe, Empathie, Hilfsbereitschaft, Selbstlosigkeit

Teilen, Schenken, Danken

„schlechtes Gewissen“, Einsicht

- Wie begegnen die verschiedenen Menschen der Mücke Pieks?
- Wieso schenkt der Schneider der kleinen Mücke zuguterletzt den Mantel? (Schlechtes Gewissen, Mitgefühl)

DAS FRECHE SPIELZEUGAUTO

(KOYAA: RAZIGRANI AVTOMOBILCEK/KOYAA – NAUGHTY TOY CAR)

Slowenien/Kroatien 2017

Filmlänge: 3 Min.

Regie: Kolja Saksida

Genre: Stop-Trick-Animation/Puppentrick
ohne Dialog

- Einer von sechs Kurzfilmen der Reihe KOYAA, in denen zum Leben erwachte Alltagsgegenstände Koyaas Einfallsreichtum herausfordern

- Die Figur „Koyaa“ ist ein Alter Ego des Regisseurs Kolja Saksida, deshalb visuell zwar als junger Erwachsener angelegt, aber im Denken und Handeln durchaus mit kindlicher Fantasie begabt
- Interessante Informationen zur Stop-Trick-Technik sowie pädagogisches Begleitmaterial stehen auf englisch zur Verfügung unter www.koyaa.net

Kurzinhalt

Ganz schön viel Unordnung! Da hilft es nichts, Koyaa muss aufräumen, findet auch der weise Rabe. Das knallrote Spielzeugauto will aber partout nicht aufgeräumt werden und entwischt Koyaa immer aufs Neue. Da hat Koyaa eine ebenso simple wie geniale Idee: Zwei Kreidestriche auf dem Holzboden, und schon kurvt das Auto brav in die Schrankgarage!

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

Ordnung/Unordnung

Fantasie/Einfallskraft/Tricks/Überlistung

Spielen, Spielzeug

- Welche Gegenstände muss Koyaa aufräumen? (einen grünen Topf, Kreide, kleine Schatzkiste, Sparschwein, gelbe Flöte, Zeitschriften, Schmetterlingsnetz, das rote Auto)
- Was macht der weise Rabe währenddessen? (Er baut ein Vogelhäuschen)
- Wieso fährt das Auto schließlich in den Schrank? (die Kreidelinien geben eine Fahrbahn vor)

WAIKIKI (VAIKIKI)

Lettland 2017

Filmlänge: 10 Min.

Regie: Māris Brinkmanis

Genre: Puppentrick, Knetanimation
ohne Dialog

- Der Kurzfilm entstand in dem berühmten lettischen Filmstudio Animācijas Brigāde, das schon viele Male auf dem Kinderfilmfest München vertreten war
- Von Regisseur Māris Brinkmanis stammt auch der 2017 im Kurzfilmprogramm gezeigte Puppentrickfilm DIE HÜTER DES WALDES

Kurzinhalt

In der nächtlichen Konditorei begegnen sich Schokokerl und Makrönchen. Neugierig lernen sich die beiden unterschiedlichen Gebäckstücke kennen und schließen Freundschaft. Gemeinsam geht es auf fröhliche Entdeckungstour durch die Welt der Kuchen, Kekse und Torten. Ihren jeweiligen Artgenossen passt das nicht: Dunkle Schokolade und zartrosa Makrone, das geht doch nicht zusammen! Mit Puderzucker und Kakaopulver rücken sie dem ungleichen Paar auf die Pelle...

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

Unterschiede, anders aussehen, Vielfalt, Bereicherung

Anpassen, Gleichmachen

Vorurteile vs. Offenheit

Freundschaft, Zusammenhalt, Verbündete

Paradies, Waikiki

- Warum wollen die Makronen den Schokokerl mit Puderzucker und die anderen Schokokerle das Makrönchen mit Kakaopulver bestäuben?
- Wofür steht „Waikiki“? (Als Synonym für „Paradies“/einen friedlichen Ort – konkret: das Schaufenster mit Südsee-Deko, in dem die beiden endlich ungestört zusammen sein können)

TEDDY SORGLOS (MEDO TRAPAVKO/EASYGOING TEDDY)

Kroatien 2017

Filmlänge: 8 Min.

Regie: Tomislav Gregl

Genre: 2D-Animation/Zeichentrick

Ohne Dialog

Kurzinhalt

Der kleine Teddy trödelt auf dem Weg zur Waldschule. Für den „Ernst des Lebens“ hat er nichts übrig, viel lieber spielt, liest oder träumt er. Eigentlich stört ihn das Gesumme der kleinen Biene, aber als er sie schließlich doch aus Seenot und vor dem Frosch rettet, ist dies der Beginn einer Freundschaft, auf die sich beide fortan ein Leben lang verlassen können – im bitterkalten Winter genauso wie im Frühjahr, wenn die Jäger auf der Pirsch sind.

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

Jahreszeiten, Wintervorräte

Schule, Lernen, Fleiß

Träumen, Trödeln, Spielen

Freundschaft, Hilfsbereitschaft, Loyalität

- Welche Tiere leben mit Teddy im Wald? (Eule, Biber, Waschbär, Spinne, Schaf, Bienen, Igel, Frosch, Fisch)
- Was charakterisiert Teddy? Was unterscheidet ihn von seinen Schulkameraden? Verändert er sich?
- Was verbindet Bären und Bienen allgemein? (Honig!) Was verbindet Teddy und die Biene außerdem in dieser Geschichte? (Sie retten einander das Leben)

RÄUBER RATTE (THE HIGHWAY RAT)

UK 2017

Filmlänge: 25 Min.

Regie: Jeroen Jaspaert

Genre: 3D-Animation

Deutsch gesprochen

- Nach dem gleichnamigen Bilderbuch des berühmten Autoren-Illustratoren-Duos Julia Donaldson und Axel Scheffler, von denen u.a. auch „Der Grüffelo“ stammt. Erschienen auf deutsch bei Beltz und Gelberg, 2011

→ Von den Produzenten der oscarnominierten Filme DER GRÜFFELO (2009) und ES WAR EINMAL... NACH ROALD DAHL (2016). Letzterer ist der Publikumspreisträger auf dem Kinderfilmfest München 2017

Kurzinhalt

Der ruchlose Räuber Ratte ist ein herzloser Geselle. Wem er auf der Landstraße auf seinem großen Pferd begegnet, dem raubt er alles Futter. Er nimmt sich, was er will, am allerliebsten Süßes. Er nimmt auch das, was ihm gar nicht schmeckt, weil er nun mal ein Räuber ist. Dass die verängstigten Tiere deshalb hungern müssen, ist ihm schnurz. Als er aber der Ente sogar an den Federkragen will, hat diese in größter Not den rettenden Einfall. Auch ein Räuber ist, mit sich allein gelassen, zu Einsicht fähig!

Kernthemen, Anregungen und Stichworte

Räuber, Diebe, Wegelagerer

Ungerechtigkeit, Egoismus, Rücksichtslosigkeit, Gier

Hunger, Not

Gemeinschaftssinn, Zusammenhalt, Teilen

Sozialkompetenz

Mut, List

Reue, Läuterung, Einsicht

Echo, Berghöhle

- Woran erkennt man, dass Ratte ein Räuber ist? (Zorro-Maskierung, der Reim, mit dem er sich stolz seinen Opfern vorstellt, seine Rücksichtslosigkeit)
- Welche Tiere beraubt Räber Ratte?
- Was nimmt er den anderen Tieren alles weg? Und warum auch solche Nahrungsmittel, die ihm gar nicht schmecken?
- Warum arbeitet Ratte zum Schluss in der Konditorei/Zuckerbäckerei?